((Obertitel))

Championnat Suisse de Bijouterie

((Titel))

**Les médailles ont été distribuées**

((Lead))

Les jeunes talents se sont mesurés les uns aux autres lors du Championnat Suisse de Bijouterie. La remise des prix Design et Technique a eu lieu le 13 mai à l’hôtel Schweizerhof de Lucerne.

((Text))

Le jury a évalué 25 bijoux de la catégorie Design et 35 pièces de la catégorie Technique. Le Championnat Suisse de Design en Bijouterie a pour but d’encourager les apprentis et apprenties en dernière année de formation à élaborer un concept et à le réaliser sous la forme d’un bijou novateur. Le thème du concours «more or less» porte sur les valeurs et les désirs du bijou. Il a été demandé de développer un concept et réaliser un bijou qui puisse être porté, en utilisant au moins partiellement les pastilles de nacre mises à disposition.

Un large éventail de pièces a été soumis au concours, comprenant des travaux audacieux et innovants" selon Salome Bruggisser membre du comité d’organisation. Le jury, composé de designers, d’artistes et de bijoutiers- bijoutières à la recherche de nouvelles formes, a décerné le Grand Prix de 4000.- à Melanie Burkhard, de la maison E Luda Sàrl à Berne. Le Prix du Concept de 2000.- a été attribué à Audrey Goy de l’École Technique de la Vallée de Joux. Sarah Pardo du CPNE-AA École d’Arts Appliquées de La Chaux-de-Fonds a remporté le Prix du Jury d’une valeur de 1000.-. Le remarquable travail d’Oscar Allenbach de l‘École Technique de la Vallée de Joux a été couronné d’une mention spéciale.

**Championnat Technique**

Le Championnat Technique s’est déroulé parallèlement dans les ateliers de la Schule für Gestaltung à Zurich et du CPNE-AA École d’Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds.

Il a été demandé dans les deux centres de formation, de réaliser une pièce en or, selon un dessin technique imposé et dans un temps limité de 22 heures. Tom Ducommun-dit-Verron du CPNE-AA École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds est monté sur la plus haute marche du podium. La deuxième place est revenue à Luc Leemann de la maison Sonderegger & Co. AG à Berne. Jonas Huber, également du CPNE-AA École d'Arts Appliqués à La Chaux-de-Fonds, a remporté la troisième place.

smgold.ch

Photos bijoux:

* ((Burkhard Grosser Preis))

Melanie Burkhard de la maison E Luda GmbH à Berne a reçu le Grand Prix pour son bijou "Chärnstück". Le jury a ainsi justifié sa décision: "On ne peut pas résister à cette pièce. Le propos est en phase avec le thème et l'esprit du temps. Tout le potentiel et toutes les informations se trouvent au cœur du sujet. Aurons-nous la patience de laisser ce noyau se développer ? L'emballage devient partie intégrante de la pièce. Au premier abord, la pièce peut ne pas paraître très attrayante. Mais de l'extérieur vers l'intérieur, il devient de plus en plus parfait, le message se concentre sur le noyau. La pièce centrale proprement dite est plutôt discrète et peut ouvrir le dialogue. La nacre est parfaite et intégrée à la pièce comme élément central. Très belle réalisation".

* ((Jewellery\_SGM\_Goy\_Konzeptpreis))

Audrey Goy de l’École Technique de la Vallée de Joux a donné à son bijou le nom de "Don't throw me away" et obtenu avec son collier le Prix du Concept. Le jury déclare : "Il s'agit là de l‘artisanat comme appréciation et du pop art comme intention artistique. On peut faire des comparaisons avec les œuvres d'Andy Warhol. Le profane, le quotidien deviennent art. Le profane est sorti de son contexte, isolé et sa signification modifiée. Le collier est également un hommage aux déchets. Il est dans l'air du temps. Il soulève des questions sur la société de consommation et du jetable, la réutilisabilité, le recyclage et les déchets. La pièce sonne bien, elle est ornementale, bref un vrai bijou".

* ((Jewellery\_SGM 24\_07\_Pardo Jurypreis))

Le Prix du Jury a été décerné à Sarah Prado du CPNE-AA École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds pour ses peignes intitulés "La tête dans les nuages". Le jury est d’avis qu‘ils invitent à la rêverie, "Les peignes permettent d‘avoir la tête dans les nuages, au sens propre du terme. La base est une approche poétique, légère et facile à comprendre. La matérialisation est très belle, fine, légère et portable. Ce sont des pièces esthétiques avec des surfaces finement travaillées. Elles rappellent l'esthétique de la calligraphie orientale ou de la peinture chinoise. Les différentes possibilités de les porter et leur mouvements ludiques constituent des atouts supplémentaires".

Photos model:

* ((Model\_Burkhard\_Grosser Preis))

Melanie Burkhard a remporté le Grand Prix avec „Chärnstück“

* ((Model\_Goy\_Konzeptpreis))

Le collier „Don’t throw me away“ a valut à Audrey Goy le Prix du Concept.

* ((Jewellery\_SGM 24\_Model\_Pardo\_Jurypreis))

Le Prix du Jury pour "La tête dans les nuages" a été décerné à Sarah Pardo.